

Prof. M.

VITTORIO MARIA PELLITTERI TUCCI

(02/01/1965)



Pédagogue, pianiste et linguiste de nationalité espagnole, résident à Madrid.



En **2010**, il a été enseignant en Hispano-Amérique de la chaire de **Piano et Création Musicale** au **Conservatoire National de Musique de Bolivie**, à La Paz, où il s'est présenté comme candidat au poste de Directeur du Conservatoire.



Au cours de l'année académique **2016/2017**, il a occupé le poste d'enseignant d'**Approfondissement de Langue Étrangère II (Espagnol)**, CODL/02, au **Conservatoire de Musique Franco Vittadini de Pavie (Italie)**, niveau II (Prot. 40CO/16/14H - nomination).



De **2020 à 2024**, il a été **Expert Judiciaire AEPEJU** (Asociación Española de Peritos Judiciales - Secteur Image et Son, n. 221 - Palma de Majorque, Espagne).



De **2021 à 2023**, il a été membre collaborateur de l'**USIE** (Unión Sindical de Inspectores de Educación d'Espagne - Madrid).



En **1988**, il a obtenu le **Diplôme de Piano** au Conservatoire de Musique de Cosenza (Italie), sous la direction de son père, M. Vincenzo Pellitteri. Il a perfectionné ses études pianistiques au Conservatoire de Musique de Schaffhouse (Suisse) avec le Prof. Daniel Hoxter. Il a suivi des cours de perfectionnement en électronique, mastering, réparation de claviers électroniques, accordage et physique. Il a obtenu le **Titre pour l'enseignement de la langue espagnole** à l'Institut IE de Quito (Équateur) et le **Diplôme en Programmation Neurolinguistique** au Politécnico del Sud América de Medellín (Colombie). En Espagne, il a obtenu le **Titre d'Expert Judiciaire AEPEJU** à Palma de Majorque, obtenant la qualification d'**EXCELLENT**. Toujours en Espagne, il a obtenu le **Master propre en Gestion et Conservation de la Nature** à l'Université de Cadix (2016) et le **Master propre en Éducation Musicale** à l'Université Européenne Miguel de Cervantes de Valladolid (2018).



Il a mené une **activité musicale en tant qu'interprète** de divers genres musicaux et a réalisé des enregistrements pour **Puro Campo Film** (Argentine).



Il a publié pour les maisons d'édition **Alpuerto** de Madrid (Espagne), **Arte Imagen** de La Paz (Bolivie), **Berben** d'Ancône (Italie) et **Gioiosa** de San Nicandro Garganico, Foggia (Italie).



Plusieurs journaux et revues ont publié des articles sur son activité professionnelle, dont **La Razón**, **El Diario Nacional de Bolivia**, **El Diario de Yucatán**, **CDC Crónica de Cantabria** (Espagne), **InfoMadrid**, **Galicia Noticias**, **El Confidencial** et **Segovia Digital**, etc.



En **2026**, il s'est associé à la **SEP - Sociedad Española de Pedagogía** - Madrid (Espagne), entité affiliée à l'**EERA** - European Educational Research Association, Berlin, **WERA** - World Educational Research Association et **RETINDE** - Red Transdisciplinar de Investigación Educativa.

